

DARBATOOK

BATUCADA ORIENTALE

* * *

Ensemble pour la rue de percussions du monde arabe

dirigé par Guillaume Storchi

www.darbatook.org



Projet

Diffuser les cultures rythmiques populaires, sacrées et savantes du monde Arabo-Amazigh. Darbatook est un voyage culturel et rythmique du Maghreb à la Turquie et les Balkans, en passant par l’Egypte. Le spectacle est une déambulation festive en rue. La transmission se fait via la pratique amateur, en répétitions et sous forme d’interventions réalisées en conservatoire, en structure scolaire et universitaire.

* * *

Originalité

Les poly-rythmies jouées sont de vraies polyrythmies de transe, et aussi des compositions qui utilisent certaines clefs de construction polyrythmique que l’on retrouve partout dans le monde.

L’instrumentarium est constitué essentiellement d’éléments traditionnels, et aussi de quelques pièces rapportées.

Transmission & Culture

L’apprentissage des rythmes se fait par le chant, la marche et les mains, grâce à des exercices sollicitant progressivement l’indépendance corporelle. Les rythmes sont ensuite joués sur les instruments dont la pratique se fait au fur et à mesure des séances. Que le public soit professionnel ou amateur.

L’encrage culturel s’effectue au travers de la collaboration avec Ali Alaoui Arts et Développement, en formation professionnelle et stages ouverts à toute personne inspirée par le projet.

Esthétique

Le travail le plus important est celui de l'instrumentation d'une part et d'orchestration ensuite. La recherche timbrale influence directement la sensation des polyrythmies et la texture sonore qui donnent une esthétique à l'ensemble.

L'aspect visuel est travaillé sur plusieurs niveaux, des costumes avec des capes de couleurs vives rappelant les vêtements de fêtes Amazigh, et des déplacements dans l'espace permettant : l'inclusion du public, l'avancée du cortège de façon chorégraphiée et la présence de tableaux statiques.

Instrumentation & styles



Tabl, Tabila, Davul, Darbouka, Bendir, Tarija, Qarqabou.

Du Maghreb, de l’Egypte et de Turquie + [détails](#) »

Les instruments utilisés font référence à des cultures et influences musicales différentes. Le répertoire est puisé chez les confréries Gnawa, Aïssawa, Hamadcha, Houara, Jilala, les différentes populations Amazigh, Egyptiennes, Tziganes Turcs et des Balkans etc...

Fonctionnement amateur et professionnel

* * *

Séances répétitions & stages

Darbatook est présent dans plusieurs villes de Drôme à Die, Crest, en grandes villes comme Grenoble, et Valence.

Les formules proposées sont :

- Répétitions hebdomadaires (durée de 2h), encadré par 1 personne.
- Stages et formations régulières, un ou plusieurs jours complets (6h/j) encadré par Darbatook Express quand cela est possible.

* * *

Résidence FISSA

Le groupe professionnel se retrouve lors de répétitions et résidence pour créer le spectacle musicalement et scéniquement. C'est aussi le laboratoire de Darbatook.

* * *

Prestations

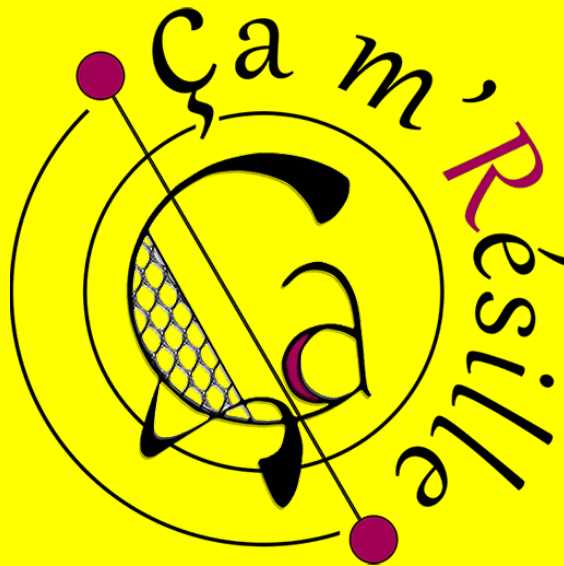
Les prestations sont dirigées au minimum par 1 ou 2 chef d'orchestre, et soutenu par un noyau professionnel de 5 à 7 personnes, auxquels s'ajoute le groupe étendu qui peut atteindre un effectif 40 personnes voire plus.

- Animation d'évènements extérieurs et couverts
- Stages & Masters classes de durée variables (1 à 5 jours)
- Interventions auprès des structures publiques et privées, d'enseignement musical ou non.

Structuration & Collaborations

Avec l'association Camresille

Structure administration & production



www.camresille.fr

Avec l'association Ali Alaoui Arts & Développement

Dans le cadre de la création d'un spectacle de déambulation, et de transmission musicale et culturelle.



www.alialoui.com

Avec l'association AMAL



www.amal38.fr

Avec l'association Beyti

Diffusion et proposition d'ateliers musicaux pour les enfants



www.beytimamaison.org

Autres

Maison des Habitant-es Chorier Berriat (Grenoble)

Espace Social et Culturel du Diois (Drôme)

Crest'Actif (Drôme)

A propos du fondateur



Guillaume Storchi, percussionniste oriental et joueur de nay, est sur un chemin de passion à la fois rythmique et mélodique. Riche de ses voyages et rencontres musicales notamment auprès de Saïd Idrissi au Maroc, Nabil Abdmouleh en Tunisie, il se forme aussi en France auprès d’Ismail Mesbahi, Alain Chaléard, Wassim Halal & Youssef

Hbeish. Il est actuellement en formation de polyrythmies du Maroc avec Ali Alaoui à Toulouse.

Le Monde arabe est celui pour lequel il se passionne et aujourd’hui il a cœur d’ouvrir un espace de création sur la base des traditions rythmiques pour la transe.

[Site web](#)